

Het IT Concert



Tot voor kort had ik weinig te maken met Microsoft. Ik hield me bezig met modelleren, en was kind aan huis in de Java wereld. Afgelopen jaar ben ik echter druk bezig geweest met modelleren in de Microsoft omgeving met behulp van de DSL Tools. We hebben hierin veel bereikt.

Mijn activiteiten in de Microsoft-wereld bleven niet onopgemerkt en ik kreeg zowaar een uitnodiging voor het nieuwjaarsconcert van Microsoft Nederland. Klassieke muziek in een mooie entourage. De directeur van Microsoft vertelde dat dit concert bedoeld was als inspiratie. Ik dacht eerst nog, wat kan klassieke muziek nu voor inspiratie voor de IT betekenen, maar halverwege het concert gingen me langzamerhand zaken opvallen en zowaar, de inspiratie kwam naar boven borrelen.

Op het podium zat een orkest met allemaal uiterst goede professionele muzikanten. Ieder van hen was geheel individueel in staat om een prachtig stuk muziek ten gehore te brengen, waarvan ik zeer onder de indruk zou zijn. Het was het duidelijk dat alle muzikanten gebruik maakten van kwalitatief goede instrumenten die ook nog eens goed waren gestemd.

Voor het orkest stond een dirigent, die de regie duidelijk in handen had. De muzikanten luisterden perfect en bleven stil, speelden zacht, aanzwellend, snel, of vertraagden, precies zoals de dirigent aangaf. Zo'n dirigent hoeft niet alle instrumenten te kunnen bespelen, maar hij dient wel precies te weten wat het effect van ieder instrument is.

Hoe inspireert dit nu mijn IT werk? Vergelijk het concert met een project, waarin het orkest het projectteam is. Wanneer heb je dan een goed IT concert? Ten eerste dienen de IT-ers in het project goede professionals te zijn. Eén persoon die vals speelt en het gehele IT-concert is naar de knoppen.

Ten tweede dienen de muzikanten de beschikking te hebben over de juiste instrumenten. Met een valse piano kan geen mooie muziek gemaakt worden. Dit geldt net zo sterk voor IT-ers. Wanneer de ontwikkel-PC niet vooruit te branden is, als de tooling onhandig is, of steken laat vallen, als de werkomgeving niet goed is ingericht, dan kan een professionele IT-er zijn kwaliteiten niet uitbuiten.

In veel organisaties zijn bovenstaande zaken goed geregeld.

Professionals worden goed opgeleid en krijgen voortdurend bijscholing, en de hulpmiddelen waarmee we software maken worden voortdurend beter.

Dan het laatste aspect: de dirigent. In een orkest wordt gedisciplineerd naar de dirigent geluisterd. Mensen spelen geen individuele stukken, maar spelen zoals de dirigent dat aangeeft. Als ieder voor zich speelt, ook al doet men dat prachtig, is het geheel niet meer om aan te horen. Alleen als iedereen luistert naar de dirigent kan een concert een succes worden.

Laat de vergelijking nu eens op de IT los. Als iedereen zijn eigen gang gaat, dan ontaardt het project in complete chaos. Binnen een IT project is ook een dirigent nodig. Iemand die de regie voert over alle projectleden en precies aangeeft wat er van wie op welk moment verwacht wordt. Vaak probeert de projectleider deze rol te vervullen, maar dat gaat zelden goed. Meestal heeft hij te weinig inhoudelijk kennis om als een dirigent het effect van de bijdrage van een afzonderlijk projectlid goed in te kunnen schatten. De projectleider is beter te vergelijken met de persoon die het orkest boekt, de zaal regelt en zorgt voor de kaartverkoop. Noodzakelijk werk, maar wel een totaal andere rol dan die van dirigent.

Wie vervult dan de rol van dirigent? De architect die de partituur schrijft (i.e. de architectuur opstelt)? Jammer, maar bij de uitvoering is hij vaak niet de sturende persoon. Succesvolle projecten hebben in mijn ervaring zonder uitzondering een projectlid die de rol van dirigent als vanzelfsprekend vervult. Een onmisbare, maar tot nu toe ongeziene kracht in het IT-muziekstuk. Let er maar eens op in je volgende project.

Jos Warmer,
Partner Ordina SI&D.
E-mail:
jos.warmer@ordina.nl